注意！
Kumfort
高等 康福 皮鞋
大方 舒服
經濟 實惠
南京東路一二三號四川路角

時代日報

中華民國三十七年四月十七日 第九三六號（今日一張 售價壹萬元）
內政部登記證京滬警字第〇三五號 中華郵政登記認爲第一類新聞紙類 上海郵政管理局執照第二六四號
發行人 蕭開 時代報社出版
發行部 上海江西路一〇五號 電話一五七三八
門市部 上海南京東路 茂名南路五八號 電話三六八五五九 七一五一〇
編輯部 成都北路九二三號 電話三五二八七七
電報掛號 Epochpubco 西文 中文 四四〇〇七

世界知識

第十七卷第十五期 今日出版

援助法案與歐洲局勢（瞭望合）
拉丁美洲的風暴（余孟如）
哥倫比亞的政變（賓符）
墨西哥——「慶之國」（癸軍）
智利詩人尼魯達公開信（柏園譯）
美國援華一共多少？（梅碧華）
「綠色國際」在美國（顧學）
德國佔領區的一年變
杜邦·特勒·胡佛和希（英·經濟學者）
白熱化的美國總統競選（美·塞爾提斯）
恢復美國的傳統精神（華萊士）
一唱歌的牧童——泰勒（史陳譯 唐克）
本期零售：每冊國幣三萬五千元
社址：（〇）河南中路八二號

義大利大選前夕 政府拚命製造恐怖

下令動員軍警憲三十三萬人 社共兩黨痛斥國內外反動派

〔聯合社羅馬十六日電〕義大利紛擾之競選運動，已將結束，共產黨與法西斯黨今夜又在鐵蒲蒂諾廣場發生衝突，由大隊警察竭力阻止。

〔合衆社羅馬十六日電〕義大利之命運將取決於十八日之大選，喀斯貝里總理十六日下令動員軍隊憲兵警察三十三萬名，採取緊急措置，以防萬一。喀氏令軍隊枕戈待命，至下星期三四大選檢票結束後爲止。義人投票前四十八小時，共黨報紙列載巴黎及勃魯塞爾電訊：指責喀斯貝里政府業已參加西歐軍事同盟。共黨報紙稱：三星期前喀氏在義北與法外長皮杜爾會晤，當即決定參加西方軍事集團。義共領袖托格里亞蒂在都靈向選民演說稱：義大利已成爲「美國殖民地」。又稱，美貨傾銷義市場致義國工業將破產而工人有失業之虞。美國希望在西西里取得軍事根據地，以便在蘇聯動員軍隊之際即發動戰爭，進攻歐洲之自由人民。托氏又預料共產陣綫在北部約可得選票之半數。（美國務院據傳預料義共陣綫在全國可獲選票百分之三十至三十五，而仍被摒於政府之外）。

〔法新聞社羅馬十五日電〕選期轉瞬即至，各政黨均以特里雅斯特、馬歇爾計劃及義大利參加西歐集團等爲題發表競選演說。喀斯貝里總理在巴勒摩發表演說稱：僅有蘇聯一國反對將特里雅斯特交還義大利。另一方面多數派社會黨領袖南尼在熱奴亞演說稱：西歐三强決定將特里雅斯特交還義大利，不過爲一種競選策略，結果將使義大利穿上志願兵之制服，義大利青年決不願爲歐美帝國主義者之屠殺，義大利參加西歐集團後，將成爲西歐列强之防禦綫，藉供西歐帝國資本家致命戰場，共產黨國會議員泰拉西尼發表廣播演說；控告某若干强國力圖干擾義大利選舉，此爲義大利政治史中永不能洗刷之恥辱，而東歐民主主義國家果採取與此相反之政策，絕不干涉義大利之內政，天主教民主黨進行瘋狂之「恐怖」宣傳，欲令人相信人民陣綫主張武裝暴動，此種手段實屬卑鄙之至，泰拉西尼又攻擊教會當局，謂大主教牧師利用傳道機構作爲競選之武器，最後結語稱：民主勢力如不能在此次選舉中獲勝，法西斯主義將告復蘇。

〔聯合社羅馬十六日電〕共產黨操縱之人民陣綫請睦海軍人於星期日選舉中投票贊助，允於獲勝後實行下列諸項：㈠限制軍役期限爲十二個月，以代替現在之十八個月；㈡爲退伍軍人尋覓工作；㈢改判受軍法判決者之罪刑；㈣改善年金；㈤避免一切軍事同盟，增强相當之防禦兵力；㈥改良兵營；㈦軍火由義大利工廠供應；㈧增加軍餉。

巴勒斯坦烽烟瀰漫 海發東南展開大戰

聯合國大會再度舉行緊急會議

〔合衆社耶路撒冷十六日電〕海發區十六日片段報告表示，猶阿兩軍在傑茲雷山區大戰正酣，雙方死傷均在百人以上。據報，此稱爲決定數月內整個海發海岸區及上迦勒利區命運之殊死戰，阿剌伯方面自外約但首都報告稱：阿人在海發東南米歇馬希美克獲得決定性之勝利；耶城猶人則報告作戰兩日阿人死傷已達一百廿七名，因戰報彼此衝突，故眞相不明。一說米區阿人二千名已被猶人一萬二千名包圍，然阿剌伯聯盟否認此說。

〔合衆社巴勒斯坦十五日電〕據阿剌伯司令部接獲特魯士族領袖華歇波之報告稱：特魯士族戰士五百人在海發以東襲擊猶太區三處。該役係由華氏親自督戰者。此爲以好戰著稱之特魯士族參加聖地作戰之第一擊。巴勒斯坦北部阿軍司令希克列現已與華氏取得連絡，正擬再以軍用品，彈藥，甚至人力供應華氏。

〔合衆社佛羅辛十六日電〕聯合國大會將於十六日舉行第二次緊急會議，俾爭取時間以阻止巴勒斯坦之全面戰爭。大會企圖於二十九天內協議成立聖地新政府，督促該政府走上行政軌道，以替代英國之管轄。巴西代表嘉尼阿將於十六日上午十一時左右（上海時間十六日午夜）開始此一緊要關頭而不能逆料之會議，屆時嘉氏將代表阿倫哈（大會上屆主席）。十六日之整個議程將爲選舉大會中之十四名職員，列强與大部份小國已擬選爲特別會議之主席，除非拉丁美洲二十個國家之代表促成最後之改變，蔣氏殆將爲五强代表人。若干拉丁美洲國家當選爲大會主席之第一之代表選舉阿根廷代表阿爾斯爲主席。

美衆院通過 擴充空軍計劃

規定經費三十餘億 軍額擴至七十大隊

〔聯合社華盛頓十五日電〕大空軍主義派今日在衆院戰勝杜魯門總統之穩健主義，以三百四十三票對三票通過法案，規定空軍經費三十一億九千八百萬元，擴充空軍至七十大隊。國防部長福萊斯泰與總統一致，僅主張擴充空軍至五十七大隊，以爲海空軍過份擴大，足使陸海空三軍均勢失去，空軍部長薛敏頓則主張擴至七十大隊。此三部長之裂痕遂亦擴大。

法共重要決策 要求改組政府

並展開反戴高樂運動

〔合衆社巴黎十六日電〕法國共產黨十六日要求加入聯合政府，同時要求解散戴高樂將軍領導下之「法國人民同盟」，表示彼等可以武力阻止將於十六日午後在共黨活動中心馬賽舉行之右派議會。此項要求，係共黨中央委員會經二日會議後所發出。巴黎一萬二千汽車工人並突然罷工，以爲響應。此項要求係該會議中十七項決議之一，映出該黨之「未來計劃」。決議中最主要一點，厥爲建議組織一「民主同盟之政府」——有共黨參與之聯合政府。

〔合衆社巴黎十五日電〕法國內政部武裝保安隊二連，十五日奉命進駐馬賽，以制止本週末共黨與戴高樂同盟間之衝突。戴高樂同盟將於十六日在該地召開人民陣綫之第一次年會，戴高樂將軍本人屆時將主持開會儀式，晚間向代表致辭，星期日則將發表公開演說。馬賽爲法國共產黨活動中心，故共黨已定於星期日發動示威大遊行，以抗議戴高樂進入該城。

美艦隊抵義國港口 西西里將成美基地

〔塔斯社布拉格十四日電〕據「電訊社」羅馬來訊稱：美國小艦隊一隊，包括航空母艦一艘，輕級巡洋艦三艘和重級巡洋艦一艘，驅逐艦掛着美國地中海艦隊司令修爾曼海軍上將的帥旗，已開抵瓦利塔灣（在馬爾他島）。羅馬美國人士咸信：馬爾他島與布羅陀基地，將全部供美國艦艇自由使用。這些人士强調指出，有將西西里島納入美國基地網并將該島變爲「第二馬耳他」之必要。

美駐蘇記者當間諜 蘇聯限其日內離境

〔法新聞社莫斯科十五日電〕消息報今日刊載美國公民納爾遜小姐之函件，控告美國記者馬琪多夫在蘇聯進行間諜活動，此函已呈交最高蘇維埃會議。納爾遜小姐曾任此間美國大使館秘書，現爲生長於蘇聯之美記者馬琪多夫擔任秘書工作，納爾遜小姐之函件稱：馬琪多夫曾自美大使館接獲密令，囑其在蘇聯進行間諜活動，函中詳述此等文件之內容，其中一件專述及國防方面，納爾遜於獲悉此等文件後，乃知「馬琪多夫在莫斯科担任祕密工作」，刊載此事告知蘇聯當局，外交部新聞局長華西倫柯已下令馬琪多夫立即離開蘇聯國境。

〔合衆社莫斯科十五日電〕蘇聯外交部之新聞事務處十五日命令美國廣播公司之莫斯科記者馬琪多夫在二日或三日內離蘇。同時：消息報曾刊載馬氏秘書所簽署控指間諜之函件。該處代理主任凡沙林科十五日召集記者會議，在會中告馬氏稱：渠認爲馬氏不能再繼續在此間担任記者。渠稱：馬氏可決定其離開此間之確期及其路綫，但必須在二三天內離境。

戰訊

〔合衆社青島十六日電〕濰縣形勢危急，如千鈞一髮，幸賴空軍援助，始能支持。據自圍城中逃抵青島之中立人士稱：戰事確甚劇烈，惟間或有如兒戲。守軍衆寡懸殊，與共軍約爲一與十之比，日間奮勇作戰，入夜已精疲力竭，空軍於此時飛來相助，投擲炸彈及照明彈，乃繼以無形之休戰。兩軍相距，不逾一哩，彼此常用擴音器作長途宣傳戰，共軍高呼守軍投降，守軍則答以決不屈伏，在大砲及機關槍擊復作之前，舌戰常歷數小時之久。

〔合衆社北平十六日電〕今日國軍方面稱：平津保三角地帶獲致局部勝利，而濰縣方面國軍處境則益形惡劣。青島中文報載：國軍已撤離濰縣。但未證實。

〔合衆社南京十六日電〕據親政府方面消息，傳該城南門、北門、西門均有激戰，共方第七、第九、第十三各縱隊源源參戰。鄭州方面，國軍反擊結果，共方壓力趨鬆，陳賡部第四及第九縱隊傳已退至須水及滎陽間地區，尚有二千餘人留在鄭州西十五哩滎陽郊區。滿洲方面，據親政府方面消息，瀋陽方面共方主力部隊向北移動，解除了對該城之直接威脅。惟共方第二縱隊卻向南移動，直指瀋陽區，預料兩日內將發生大戰。河北方面，國軍北進，企圖解除共方對延安、洛川之壓力，業已到達法庫。據西安國軍總部發言人稱：陝北國軍重佔大城、河間二城。晉南臨汾激戰仍在進行。

〔合衆社北平十六日電〕據東北來電稱：威脅長春之共軍已大部南撤，顯在援助準備遊攻國軍走廊之共軍，一隊正向法庫移動，其餘擬增强走廊西側之實力，但仍留有相當軍隊以孤立長春。自長春至瀋陽之飛機票價，黑市每張需黃金六兩，各大商店均已閉門，全城景象頗爲淒慘。

菲列濱總統暴卒

副總統季里諾補遺缺

〔合衆社馬尼拉十六日電〕菲列濱共和國首任總統羅哈斯十五日下午十時在美空軍基地克拉克機場突患腦冲血逝世，享年五十六歲。日間羅氏站於克拉克機場烈日之下，保證如發生另一大戰，菲列濱決支持美國，當時即中風暈倒。數小時後，以不治身亡。羅太夫人、羅夫人及其家屬醫生均在榻畔。

〔合衆社馬尼拉十六日電〕羅哈斯逝世後，預料副總統季里諾將於十七日上午宣誓就菲列濱大總統職。季氏已定是日上午九時召集國務會議，爲羅氏發喪，僉信屆時大理院代理首席法官季查爾將監督總統就職。故總統遺體將在政府大廈陳列三日，供萬衆瞻仰。

時代

第八年第十五期 四月十七日出版

目錄

義大利政權爲誰服務？（世界一周）
雜話三題（時事隨感） 魯斯金
義大利大選前夜（英）克魯格曼
佛朗哥的末日（西）意巴路里
戰鬥中的西班牙人民（西）李斯特將軍
國際反動派爲什麼支持佛朗哥（西）意巴路里
西班牙右翼社會黨的無恥勾當（西）巴路
劊子手佛朗哥（西）阿爾貫那
西班牙悲劇 愛倫堡
烏茲倍克斯坦農場
朝鮮人的『北極星』集體 葛拉多夫

ABC
餅乾 糖果
人人歡迎，各種禮盒
上海東安泰西糖果餅乾廠
全市各大公司及八百餘糖果商店均售

本社新書
史大林與文化
蘇·羅果托夫著 賀依譯
日內出版

蘇聯情報局編
歷史的僞造者
中文本 即將發售
英文本 每冊三元五角

荷帝國主義政府 竟要求追加戰費

〔塔斯社海牙十五日電〕據此間各報載稱：荷蘭政府既決要求國會在前已通過的一九四七年預算案上，追加二千二百萬基爾德（荷幣），以應戰爭之需。

〔塔斯社莫斯科十二日電〕荷蘭駐蘇特任全權大使魏希爾，已於四月十二日抵莫斯科。

西方間諜妄圖顛覆新民主國 維也納成爲活動中心

〔塔斯社維也納十四日電〕「晚報」稱：維也納已變爲以反對人民民主國家爲目的的間諜的活動中心。該報稱：據華盛頓所擬訂的「秘密計劃」說，地下的顛覆性的組織，已在這些國家建立起來。該報稱：去年來維也納訪問的美國參議員勃里奇爲此項計劃之「父」。該報說：成千的西方强國偵探機關的特務，現在正在維也納活動。該報着重指出：英美軍事當局有計劃地鼓勵由俄國歸來的戰俘，想從他們口中通出有關蘇聯的情報，這個事實已引起人民特別的憤慨。「晚報」在結語中要求，外國的間諜中心應與佔領軍同時撤離維也納。

南國抗議 反新民主國活動

〔塔斯社伯爾格來德十四日電〕因爲參議員勃里奇在美國參議院中發表了一篇演說，主張在各人民民主國家中建立并支持地下的顛覆性的組織，南斯拉夫駐華盛頓大使，特以照會一件，致送美國國務院，此項照會指出：考慮到勃里奇的職務及他發表這種言論的地點，勃里奇的言論就不能視爲私人的性質。照會指出說：勃里奇的演說不是別的，乃是公開號召美國政府「用盡一切方法」而干預他國的內政，而這些國家正與美國保持着正常的外交關係，並且和美國一樣，都是聯合國機構的會員國。

蘇義商務談判

〔塔斯社莫斯科十五日電〕四月二日關於蘇義兩國商務談判的公報中，業已指出：蘇聯政府在三月三十日的照會中，通知義國政府，蘇聯政府認爲將在莫斯科與義國代表團舉行談判的下列節目，已商得同意，即：第一、締結易貨及付款協定；第二、締結關於賠償的協定；和第三、締結關於通商及航海條約。義大利政府在其答覆蘇聯政府上述照會的四月二日的覆文中，對於擬議中的莫斯科談判節目中第一和第三兩項表示同意。而對於第二項要詢問蘇聯政府是否同意義國政府對於這一項的解釋，在談判時：第一、關於運交抵充賠償的定貨程序，也應加以討論，惟雙方諒解；不但這些定貨的運交，甚至連這些定貨的開始履行，都不得在和約規定的時期以前進行；而且第二、和約第七十四條第二節B款中明細規定的支付辦法，應該加以研究，如所周知，該款中說：在羅馬尼亞、保加利亞和匈牙利境內的義國資產，構成賠償支付的來源之一。四月十一日，蘇聯政府以一照會致義國政府：蘇聯政府三月三十日照會中所包含的談判節目中第二項（締結關於賠償的協定），也預定了要討論義國政府四月二日覆文中所提及的兩個問題。

塔斯簡訊

〔塔斯社倫敦九日電〕天主教「眞理」周刊評論美國參院批准馬歇爾計劃一案，寫道：「沒有一個人會相信這種計劃會有助於克服美國與西歐之間由來已久的糾葛。」

〔塔斯社華沙九日電〕波蘭煤工超過今年第一季生產計劃而增產煤斤五十二萬五千噸。波蘭鍊鋼工業也超過第一季生產目標。生鐵產量比原定計劃超過百分之四，鋼超過百分之七，展壓五金超過百分之十五。

〔塔斯社紐約八日電〕聯合國祕書處宣佈：白俄羅斯與墨西哥已批准世界保健協會之組織，因此聯合國會員國批准此案者已有二十七國。此外非聯合國會員國而批准此案者亦有八國，世界保健協會已成爲組織健全之聯合國專門機關。

義大利在選舉前夕

「眞理報」專文

〔塔斯社莫斯科十五日電〕「眞理報」今天以「義大利在選舉前夕」爲標題發表專文，分析義大利目前形勢。

義大利往那裏去？

專文中說：在競選過程中，已以特別尖銳的方式提出了現代義大利的基本問題，那就是：義大利將成爲一個獨立自主的國家，推行本國的外交政策和經濟計劃呢，還是讓它變成美國的一個殖民地附庸，和一個附屬的軍事戰略根據地呢？

「援義」還是奴義？

專文中繼續稱：「如果我們把美國資本家們關於「援義」的虛僞辭令撇開不談，那麼，我們就會看出：原來並不是美國在援助義大利呀，而是陷於嚴重的紊亂狀態的義大利經濟，供美國大企業驅使了。」

「國際關係史，教導我們：這一個國家或那一個國家的外交政策的實質，是要由她的實際行爲來判斷，而不是由她的一些辯護律師們爲掩飾這些行爲而說的花言巧語來判斷。」

「正是巳將義大利經濟變成他們的附屬工場的那些人士，正是蔑視商法和財政法規的那些人士，正是在義大利殖民地中爲自己找到安樂窩的那些人士，滿嘴仁義道德，大談對義大利抱着「好感」，說她們欣然給予義大利以「大公無私的援助」呢，這是很明顯的一種跡象」。

義殖民地的命運

「眞理報」追敍道：早在一九四六年五月間，蘇聯在巴黎外長會議中，就已建議：義大利在非洲的一切殖民地的命運當遵照于由對義和約予以決定，「眞理報」指出：自從那時以來已過去兩年了，但是美英政府頑固地把這個問題緘默過去，而法國政府，本來贊成解決義大利殖民地問題的，現在也避免支持這種建議了。

「眞理報」問道：「美英統治階層人士，這麼不惜浪費唇舌，對義大利提出所有種種的虛僞的諾言，卻爲什麼頑固地對這個問題保持緘默呢？這難道不就是因爲他們斷然地存心要把義大利的殖民地變成英美的屬地，而且不是巳經在那兒爲藥着他們的軍事戰略根據地了嗎？順便說一句，難道不就是抱着這個目的，英美政界人士，才發出了關於特里雅斯特的叫囂，而極力規避不肯對義大利殖民地的未來命運問題提出答覆嗎？」

國際政策兩條路綫

「眞理報」强調指出：對義大利的態度重新顯示出國際政策方面的兩條路綫。一方面，是蘇聯所遵循的路綫，所依據的原則是絕對不以任何方式干涉他國的內政，對於他國的主權，自由和獨立，始終不渝地表示尊重。這種路綫已經博得義大利廣大附層人民的無上感佩，並獲得應有的承認了。至於國際政策中的第二條路綫，卻否認他國的國家主權，意味着對他國內政的干涉，並迫使這些國家接受外國的意志和外國的政策。

義戰後危機根源

「眞理報」指出：「義大利戰後危機的眞正原因和根源，首先就在於美國和英國統治階層人士從外面迫使她接受的外交政策。」

「這些人士爲自己規定的任務，是要把義大利拖進他們正在製造的一個軍事集團裏去，他們在這一方面由義大利現政府的人員幫兇。」

「毫無疑問，這一種反國家和反民主的路綫，就構成義大利的嚴重危機了。」

所謂「M議定書」 英專家承認係僞造

〔塔斯社倫敦十四日電〕「每日導報」外交記者，伊威爾，現巳承認：所謂M議定書乃是僞造的。他說：根據美國的指令而從事考證這個「文件」之歷史及來源的英國專家們，現巳確定這個文件是僞造的。伊威爾說：「柏林的英國當局，過於輕率而且不加適當的調查，就把它當爲眞的。」可是，他並沒有提一句，倫敦的英國官吏，包括英國的許多大臣在內，也都認這個「議定書」是眞的。

時事雜感

·靈甫·

旣食且吝

十六個歐洲「馬歇爾國家」的經濟合作委員會通過了一件多邊條約草案，並在美國壓力之下，加入了一條，規定簽約國家建立一個多邊貿易體系，使其與哈瓦那憲章的原則能以符合。這規定的目的，在於把這些國家都個別地拴在美帝國主義的車子上，所以美代理國務卿羅凡特宣布，美國已開始與十六個「馬歇爾國家」談判美國與各該國間的雙邊協定了。美國一面要十六國結在奴役體系中，一面又不准這些奴才結成集團來和主子作買賣；其旣食且吝，於此可見。

乾兒第一

十六個「馬歇爾國家」伸長了頸子，拱起了爪子，望着那五十三億，還沒有到口，羅勃森却代表兩佔區的西德要求分潤，一開口便是十九億九千萬，佔了總額的百分之三十以上。看來這要求是不會落空的。因爲奴才究竟趕不上乾兒子；落在奴才手裏，主子雖可以管着，但未必親自經手交到乾兒子手裏，要於從爸爸的左手交到右手；而且扶起了乾兒子，將來管起奴才來，自然格外得力。

認明商標

湖南却報導出潘尼事件（大公報四月十六日長沙方通信）。潘尼到長沙，說是來「振興中國實業」的，自然是洋財翁，果得湖南實業界鉅子們化了不少招待費。以後便一去不返，杳無音訊了。現在駐美大使卻來聲明，「潘尼的話是不可輕信的。」還好！所損失的只是賠飯食工夫而已。自後也該對那騙子商標的花旗，認明不訛，想不自誤了。

聯想起來

世間事，做出來，總不能禁止人聯想而加以歸類，譬如，喧諾與潘尼便是。推而廣之，像了勉哉等六十三人的「對當前局勢的主張」，又不免令人聯想到北平的「三十二條」與南京的前後「一百四十七教授的主張」，腔調何其相類？他們的口號中反戰爭，要和平，又令人聯想到本月十一日大衆夜報「南京和平運動」一向一則消息；這和前喧諾溜跑了不久，司徒大使與合衆社的那一套，又何其相類？

看推背圖

古人云：「察其言而觀其行」，現在似乎可以倒轉來說，先「觀其行」，再「察其言」，先看看這批是什麼人，然後再看其主張，則雖不中亦不遠矣。不然屬誘還有老百姓喜歡的，但不失爲切實的土法子，那麼不要看他們推背圖，看一看表非凡的面相，卻看一看他背後是些什麼？

萬里輪旅客 暫住榮城縣

〔上海社訊〕南京東路二三三號福民輪船公司萬里輪於十三日晨在北顧山附近觸礁，據國營招商局船務股消息，該輪昨日上午十時卅分局自忠輪有電致該局內稱：「今晨九時過山南面萬里輪觸礁附近，有漁船呼救，查明係萬里輪大副艾華，經登輪稱：該輪全部旅客及船員均安全登陸，暫住榮城縣龍村，惟旅客由該地居民招待，據旅客行旅及軍人身份待查明，約須二日，可搭輪返滬，本輪不宜久留」。又大副艾華先行報告青島，囑全體人員轉赴天津，集中待煙台與營口轉赴聯絡。

〔又訊〕本市福民輪船公司自該公司萬里輪觸礁擱淺後，波未平，一波又起，熟料一公司前往天津轉煙台營城輪，復於大沽又告擱淺，數彼羅旅客家屬之長城將被擱淺，幸形勢尚未見嚴重，全部旅客均未受災，致未驚嚇，昨日該公司接獲該輪電告，業已開始施救，該輪內稱：「三艘拖輪，未能奏效，幸尚安全，惟船下有木沉舟，本不能動，未卜有否損傷，十八時已約定新港最大拖輪營救，但可離淺去津，客多實難」。

市政會議通過 房屋租金標準

〔本報訊〕本市第一二二次市政會議於昨日上午在市府舉行，除報告事項外，決議：本市妓女登記限期延至三十七年年底爲止。並通過本市房屋租金標準，其全文如下：一、本市房屋租金以民國廿六年租額爲基數，其戰前租額無法查明，或房屋在廿六年以後建築者，其基數由地政局比照鄰近同類房屋估定之。二、居住用屋之租金，其最高額不得超過基數之七千倍。營業用屋之租金其最高額不得超過基數之九千倍。三、前項規定之房租，最高額自民國三十七年三月份起，每滿六個月調整一次。四、凡在民國三十五年八月十六日本市辦法公布以後所建之房屋，不受本標準之限制。五、租賃當事人間，如因支付租金發生爭議時得依土地法第一〇一條之規定，申請地政局調處之。六、本標準自公佈日施行。

同濟學潮案 昨宣告判決

〔本報訊〕本市國立同濟大學學生爲校方開除參加冬令救飢救寒運動之學生，要求收回成命，並爭取自治會之合法存在，由全體學生之決議於本年一月廿九日赴京請願與軍警衝突，造成馬隊衛人，致學生與警察均有受傷，後有學生多人被捕，其中十一人經顧瑞麟檢察官依「妨害公務」及「妨害秩序」罪嫌提起公訴，由胡之超推事主審，昨後開庭傳訊宣判，判決如下：「黃亞南、潘承邦共同首謀，公然聚衆施强暴脅迫，各處有期徒刑六月。孫克存、羅宇平共同公然聚衆，下手實施强暴脅迫，各處有期徒刑六月。王宗恕、周詠、王維新、熊宗烈、王公衛均無罪」。判畢胡推事稱：黃克魯、孫克存、羅宇平押回。潘承邦因同濟校長來函，請該生保送本屆全運大會上海市排球代表隊，准交保或責付出外。王公衛、熊宗烈出外。羅宇平本學期即可畢業，經申請准予交保，獲准交保或責付之各被告均由法警隨同出外當保。此時佇立法院外之同濟學生二百人，見先行押出交保之潘承邦與王宗恕、周詠、王維新及無罪之王公衛等八人，隨法警步出法院大門時，立即擁向前去與之握手道賀，並燃放爆竹，引吭高歌，情緒熱烈。

「非美活動委員會」

採取種種法西斯措置 引起各方面猛烈抨擊

〔塔斯社紐約十五日電〕共有一百二十七位美國科學家，（其中包括九位諾貝爾獎金得獎人）和七十位美國科學院院士，昨天在此間一宴會上，推舉「國家標準局」局長康頓教授，由此表示對他信任。大家記得，衆院非美活動委員會曾攻擊過他。

〔塔斯社紐約十四日電〕美國共產黨全國委員會頃發表聲明，痛斥衆議院非美活動調查委員會上週所提出的反共法案。此項聲明說：在反共鬥爭的面具後面，這個提案暴露着兩黨反對表現於獨立宣言與人權法案中的民主原則的犯罪的陰謀，將是走向美國法西斯主義的一個重大的步驟。全國委員會在結語中，敦促全國所有的民主勢力要求國會否決這個法案。

本市簡訊

★本市菸酒營業稅本年度稅率，據財政局負責人稱：本年仍照三十七年菸酒營業稅之一點五及百分之四課徵云。

★本年本市公教人員及工役夏季配布數量，職員卡其布一丈五尺，工役仍爲漂白布一丈五尺。

★電影票價，市府會議決定增加百分之五十，昨日已通知電影同業公會。影院同業公會已決定於今日起調整，頭輪影院最高價格爲十二萬元。

城市

斯民

夜，又玩弄了我，我做了一個惡夢，我記不起這夢的起迄和它的那些驚心動魄的離奇事件了。只有那陰可怕的氛圍，還使我毛骨悚然，身心不絕地戰慄。

房間裏，空氣有些窒悶。我點亮燈，走向窗口，拉下了簾子。因爲我的房間是在二層樓上，所以站在窗口就能瞧見這個城市的半個風貌的。

哈哈……。我瞧見了黎明呢！那城市的上空，染成了半個天壁的，像輕紗似的，淡緋色的雲層，不是那蹤蹤的朝霞麼？那黑黝黝的天宇的弧邊，不是正有着太陽的光芒的噴射麼？聽着，那果園裏已經有小鳥們在拍動着翅膀了。

我第一次發覺了這個城市的美麗，輕柔的風拂掠在我的火熱的臉上，我的激動的手，會激歡樂的情緒……。

然而，正在這時，隔壁的鐘聲，在我想像的腦完上重重地捶擊了一下。我像一隻中了彈丸的鳥一樣從那枝葉扶疏的樹梢跌進了陰深的溝壑裏。

我瞪視着這個犯罪的城市，我漸漸地感到了寒意。

夜正深，燎天的火在燒着，在蔓延……。

我不知道那裏有多少魔鬼在玫瑰色的霓虹燈光下，通行着、剝削、迫害、和謀殺的陰謀……。我不知道又有多少無辜的善良的人在哭泣、顫慄、和被宰殺……。

爲了渴歡黎明，我的焦渴的眼睛，焦渴的心，已經再也不能忍受了……。

一九四八、三月初。

評「史遷普金」

遠方

「史遷普金」是一本俄羅斯偉大藝人史遷普金的傳記；它扼要的敘述出了這位藝人痛苦的生涯；他的輝煌的人格，尤其他在俄羅斯舞台上所創造出來的眞理。

當我們把史遷普金的痛苦生涯，重複一遍寫在紙上的時候，也會立即感到一種震撼，因爲史遷普金從他出世的三十年中間，他一直是地主的『受過洗禮的財產』。史遷普金本身體驗了俄羅斯農民在農奴制底下呻吟的痛苦。從史遷普金身上，這一方面『表現出在俄羅斯人民中蘊藏着怎樣包羅萬象的；優秀的天才，智慧和意志的力量，他們在受苦，但是並沒有在農奴階級的束縛下屈服。』同時，也可以證明出因爲農奴制度慘無人道的剝削，它又殺死了與阻礙了多少天才的發展與創造。有一次，史遷普金遇到了兩位將軍，由他們的談話裏，就極其生動的，形象的描畫了這一事實。因爲那將軍問起了史遷普金：『爲什麼法國演員縱然是第三流的，在舞台上都很靈活自由，而我們的第一流的也很拘束，第二流的更是天曉得了？』而史遷普金回答說：『這是因爲我在你們面前站起來的緣故。我，一個老頭子，累了，可是不敢坐着和你們談話。要是法國老頭子就不會拘禮。除掉農奴制的束縛，我們就會變得無拘無束和自由了。』讀着這段對話，我好像看見了一個充滿了憤怒的眼色與苦痛的眼淚的史遷普金。這是不移的眞實，史遷普金在自己身上和周圍所有人的人身上敏感地感到了農奴階層生活的這種卑劣，他的痛苦的經歷，可以和一切因精神上的偉大而成爲英雄的人並駕。

我認爲不但因爲史遷普金是偉大的藝人；尤其是他的輝煌的人格，對我們的演員，有着絕對的教育價值，如果我們翻開了這本傳記，正該在這裏，打下了密點紅圈，把它銘刻在心。我想史遷普金爲什麼能夠創造出舞台藝術的眞理，和他的輝煌的人格，是不能沒有關係的。在這裏，我不說他怎樣掙脫了奴隸的身份，以及怎樣在官廳劇團苛酷的物質條件下創造他的藝術；尤其也不說他怎樣和過度的工作疲備，以及和幾百個毫無藝術價值的劇本的演出奮鬥；我備舉出一件事實，就是史遷普金和他創造了的人物的關係，他說：『按照喜劇演員的身份，我常常要表演低卑鄙的心術不正，懷着最卑鄙的情慾的人們：一面研究他們的性格，努力將他們可笑的一面傳達出來，一面我本身也除掉了許多缺點，我之所以變好些，道德方面更堅固，並不是受惠於劇院。』而是受惠於其他，這裏，我們看見了演員和人的聯繫的最完全的和生活的配合，職業和生活的一了。我想，這正是創造一種完美藝術的出發點，如果自己沒有這樣的精神力量，不能要求道德力的日趨宏偉，那麼他是無法瞭解生活；深入生活的底蘊，更不會有那樣的思想力去發掘人物的靈魂。爲什麼有的演員只能夠在外表上摸做，就因爲他自己在生活上就是一個『流浪者』，我想，這一點對於我們的演員特別有價值，因爲他們道德之日趨低落，已是顯見的事實。這使他們在舞台上最大的成巧，也只能是外表上的浮淺的華藻的裝飾來逗引觀衆而已。他們完全無視了藝術與生活的關係，更不會瞭解，在自己的藝術創造中所進行的自我改造，這一深刻的道理。其實，這是最根本的出發點，由大至舞台上的創造，小至對於排演的態度，我們的演員，大都多是輕率從事的；然而史遷普金怎樣呢？由小劇場副導演索洛維葉夫對於他的回憶裏可以看出來，他是從任何一件事情上，都是一個認眞的人，他在三十多年的時間中，排演從未遲到過一次；開演前，則必然前一刻鐘完全裝扮好了到舞台上來。我們的大多演員，能不感到羞恥嗎？因此，我覺得關於史遷普金這方面的偉大的記載，該被我們的演員牢記在心，所以我說『史遷普金』是一本我們演員值得一看的藝術與生活的手冊。是完全確實的。

那什麼是史遷普金在俄羅斯舞台上所創造出來的眞理呢？那就是現實主義，他被尊稱爲俄羅斯的現實主義之父。在史遷普金看來現實主義的表演方法，就是對於崇高，誇張，外表的朗誦式的興奮和對於不會深入到生活的核心的低卑的否認。史遷普金的現實主義是活的，眞正的現實主義。史遷普金要求演員不要照他觀察得來的形象簡單地模做它，而是發掘它，要深入角色的靈魂，深入人類的心頭。尤其史遷普金在一百年前就感到我們現代對演員的要求：使人在表現人物的生活呼吸中可以感到他的時代的思潮，他的階級的呼吸。史遷普金扮演莫里哀的『慳吝人』，他停止扮演『一個根本慳吝的人』，而扮演出了路易十四時代一個被吝嗇所控制的地主。但是史遷普金爲什麼能夠達到這樣深刻的地步，在一開始的時候，並不是就立即出現的，雖然他領悟到：『要做到自然，第一要用自己的聲音說話和照自己的方法感覺』。『不是模做他；而要是他』。而這中間的發展，它的推動力量。正是那在藝術生活中所完成的精神改造，也就是那種嚴正的對生活、對藝術的態度所促成的。一旦當他達到了這種認識與理解的時候，他就不能稍加改動，史遷普金身受奴隸的苦痛，所以他能堅決的成爲民主精神的化身；堅決的而對着生活的錯誤，不屈的站着。現實主義思想的產生，和在舞台上的成就，正因爲他是堅決的站在人民的一面的緣故，眞理不能不屬於人民。在這本傳記的結尾處，他說：作者寫了下面的話，『史遷普金的模範永遠樹立在蘇聯演員的眼前：史遷普金用他的生活的每一步，他的每一個字教導藝術家做一個公民，做祖國的忠實的兒子』。其實這結尾應該改成『史遷普金的模範永遠的樹立在世界各國的演員的眼前，教導他們做一個公民，做人民的忠實的兒子』。史遷普金是每一個演員的模範。

新生稿例

一、本刊歡迎雜感、小品、短評、書評、影評、劇評等各種性質的文章，字數以千字以內最爲適合。

二、賜稿者請留底稿，因本刊不退稿。惟附貼就郵票寫就姓名之信封者不在此例。

三、稿件一經登載，均致薄酬，領取時間約在發表後二週。地點在吳江路六十號會計處。

新啓示錄

譚以理

這些日子來在家「翻荳芽」，時間很難打發。窮極無聊的時候，找出一本塵封着的聖經，想解解悶兒，打開來一看，剛好有一句用筆劃出的跳進眼簾：

「唸這書上預言的，和那些聽見又遵守其中所記載的，都是有福的，因爲日期近了」。

這不知是誰幹的，像這樣用紅筆打着記號的地方很多很多，並且還有的做着註解；於是我捧着凡有記號做着的看下去——

我彷彿聽見在曠野有人聲喊着說：

「天國近了……。」

勞苦背重担的人聽見這聲音就奔向曠野去；

稅吏和娼妓聽見這聲音也奔向曠野去；

殘廢人、小孩子……聽見這聲音都奔向曠野去了；

但財主聽見了却搖搖頭，憂憂愁愁地走開；

文士和法利賽人聽見了，大罵這是瘋話和邪說；

君王和一切的掌權柄的聽見了，都大大的惶恐和暴燥。

可那聲音却愈來愈近，淸淸楚楚地響着：

「貧窮的人有福了，因爲天國是你們底；飢餓的人有福了，因爲你們將要飽足；哀哭的人有福了，因爲你們將要喜笑；當那日子來到的時候，你們將要歡喜，跳躍。」

此後，我觀看天，日頭變黑了；我觀看地，遍地都黑暗了；我已經聽見角聲和打仗的喊聲，如同暴風雨前的響雷；又有火與硫磺從天上降下來，好像閃電從天這邊一閃直照到天那邊……。

受凍挨餓的，站起來了；

孤兒寡婦，站起來了……。

先前被人奴役的，站起來了；

被人用石頭擲投的，站起來了；

於是我看見宮殿底礎子從中裂爲二半，寶座轟的一聲倒塌了，文士和法利賽人驚慌失措地奔逃着，那有大權力的君王如仆倒在倒塌了的寶座旁邊。

接着，我又看見被擄的得釋放，瞎眼的得看見，受壓制的得自由——那先前尤許的話眞的靈驗了。忽然在半空中有一個巨大的聲音，（我敢斷定那不是一個人的聲音）說：

「現在斧子已經放在樹根上，凡不結好果子的樹，就砍下來，丟在火裏。我要拿着簸箕，揚淨我的場，把麥子收在倉裏，把糠用不滅的火燒盡了。因爲審判的日子已經來到，我要照各人所行的報應他們。」

我又觀看審判的進行，那先前審判人的現在被人審判着，還是那個巨大的聲音向着伏在地的文士，法利賽人，財主和君王說：

「你們這些蛇類，毒蛇之種呵，你們能用什麼來償還我們底債呢？你們吃盡了葡萄園底果子，向窮人所奪的，都在你們家中；你們欺壓人民，搓磨貧窮人底臉。你們這些假冒爲善的人哪，你們好像粉飾的墳墓，外面好看，裏面却裝滿了死人的骨頭，和一切的污穢。你們在人面前外面顯出公義來，裏面却裝滿着假善和不法的事。

「你們能把父親、丈夫還給我們底孤兒寡婦麼？你們能把兒子還給我們底依閭相望的白髮人麼？你們能把健康還給我們底殘廢者麼？……

「不要再假裝正經吧，水怎能洗清你們的血手呢？」

於是，我又看見有人將他們的名字從生命冊上塗抹了。

隨後，我看見一個新天新地，因爲先前的天地已經過去了。

城市被妝飾整齊，就如新婦等候着丈夫。人們將刀打成鐮頭，把槍打成鐮刀；有歌聲來自田野，有歡喜浮上人們的嘴角呵。從此勞動成了生活的法律——凡手扶着犁向後看的，不配進天國；人們一心一意，彼此相合地生活着——創造一個比他們底祖先所生活過的伊甸園更爲美好的天國。

一九四八、四、十三。

時代書報出版社

新書出版

蘇聯戲劇叢書

史遷普金

杜雷林著　磊然譯

定價三元・照二萬倍發售

蘇聯戲劇叢書預告

奧斯特羅夫斯基評傳　史坦因著　蔣路譯

俄羅斯演員論

舞台藝術

葉爾莫洛娃

發行部：吳江路六十號

門市部：吳江路一〇五號　茂名南路八五號

本社一九四八年新獻

蒙古人民共和國畫冊　業已出版

名貴照片一百餘幀　三色版封面

全書均用道林紙精印　最新式裝幀

定價二十五元（照二萬倍計算）

羅果夫主編　純文藝翻譯月刊

蘇聯文藝　第三十二期　不日出版

本社出版

東南歐新民主國家

戰後東南歐各國產生的新型的人民民主政權，並非由工人階級聯合農民反對國內其他社會階層，以直接爲社會主義鬥爭，而是由工人階級聯合農民，知識份子和進步的中等階級消滅大資產階級以逐步走向社會主義，這是現階段以新方式處理民主問題的最好模範，本書以最新鮮和最完備的資料，從各方面詳詳細細闡明了這些國家如何運用這種改造社會的新方式而獲致輝煌的成就。本書二十三大開本，都廿餘萬言。舉凡東南歐各國的社會政治組織及工農業改革等，除作有系統的詳盡敘述外，並以統計數字表明。

定價二十二元五角

在東南歐新民主　定價一元二角五分

鐵托元帥　定價一元二角五分（照定價二萬倍發售）

總發行所　上海吳江路六十號　電話三七五一一

門市部　(一)吳江路一〇五號　(二)茂名南路八五號

新木刻　週刊

第四十六期

論大衆藝術

行素

照理說，任何一種藝術是都應該是大衆的藝術，即是說它的活動，應該爲大衆的利益和前途而着想。然而事實上却並不然，人們不僅把大衆的利益和前途，丟在腦後不顧，甚而至認爲脫離大衆越遠，藝術的價値便越高超，於是，藝術跟大衆分了家，漸漸的，在大衆之中，幾乎不再存在藝術這東西了，大衆的生活，特別是文化精神生活就不能不因此而遲緩了甚至嚴重的阻止了向前的步伐，我們以文化古國自居，可是一直到今天爲止，廣大人民文化水準之驚人的低落，我以爲根原就由於藝術脫離了大衆的緣故。

藝術脫離了大衆，這在大衆的幸福方面說，自然是非常値得痛惜的一件事，因爲社會國家的組成是大衆，而產生於社會之中的藝術，却叛離了他們，漠視了他們，使廣大的人民陷於沙漠似的荒涼貧乏的生活裏，由於失却了促進生活和文化向上的滋養素，而限制了他們對於人類社會可能的更好更大的貢獻，亦因此遲延了整個社會的進步。

因之，藝術脫離了大衆，不僅是身當其衝的大衆的不幸，而也是社會國家的不幸。

同時，藝術脫離了大衆，對於藝術的本身亦是一個莫大的悲哀，因爲藝術本身並不無視大衆而特別看重某些特殊的少數人，只是由於後來社會習氣的轉壞而產生了歧視的錯誤觀念，這結果，藝術本身以及藝術作者的本身，猶如一隻自由的小鳥，不在了廣闊的天空裏翱翔，而被關進小巧的金絲籠裏一樣，它被剝奪了自由和飛翔的天賦權能，而成爲少數人操弄的狹籠裏的楚囚，即使它可以再無須顧慮飢餓的威脅，然而，却也由此而失去了它遼闊的天地和無限的前途。

大衆需要藝術成果的提供，而藝術更需要大衆血素的培植，藝術與大衆的關係是如此，藝術脫離了大衆的後果亦就不難想見。

然則，作爲大衆的藝術應該具有怎樣的意義呢？

一、開頭就已說過，它的活動，必須以大衆的利益和幸福爲其出發點，藝術的製作者，必須以能夠盡力於服務大衆視爲無上光榮，而不像現在某些藝術家那樣，以爲一種藝術的製作，倘能爲一般大衆所欣賞所領悟，那是最低能的藝術，毫無藝術價値可言了，而大衆藝術，恰恰相反，它必須要成爲大衆自己的東西時，它才具有了大衆藝術的意義。

二、大衆藝術的使命之一，是大衆的代言人，是大衆的歌唱者，是大衆的衛士，因此它必須眞切的描繪大衆的希冀與要求，描繪大衆的喜怒哀樂，它是大衆心靈上的安慰者與鼓勵者，亦是大衆福利的擁護人和保護人，因之，大衆藝術的製作者，應該有最深切的體念大衆生活的心緒和接近大衆生活的熱情，了解大衆的悲歡有如了解自己的悲歡一樣的眞切。

三、大衆藝術的使命之二是：它除了是大衆最親近的一員之外，它還必須是大衆的教育者和組織者，以大衆藝術製作者對於世事的敏感，把必須向大衆說明的是是非非，啓示於大衆之前，教育大衆並組織大衆成爲眞理的擁護和支持的最堅强的力量，也成爲惡勢力的最勇敢與無情的反擊者。

總之，大衆藝術是無時無地，不以大衆的利益爲其前提，一切有利於大衆的，都應該吸收而成爲大衆藝術的一環或一部份，而一切有害於大衆的，則應該給予無情的打擊與消除。

對於大衆藝術的基本了解既是如此，那麼，對大衆藝術的創作實踐，又該是如何呢？這，就我個人的意見應該是：

一、現實的形式，和實質的內容。由於中國大衆文化水準的一般低落，作爲大衆自己的藝術，在創作的形式上就不能跟大衆的生活習慣相離得太遠，這與所謂迎合完全是兩件事，雖然有不少藝術家始終懷疑這個，以爲這將是發展藝術的大礙，藝術價値的損失，但作爲大衆藝術的實踐者却不能有這種杞憂，因爲大衆的生活習慣，將跟隨着文化水準的提高而進步高，而大衆文化水準的提高，就正是每個藝術工作者的最艱巨的任務，撇開大衆而不顧，發展確是挺自由了，但這種發展的結果，所謂藝術的價値是一些什麼呢？我的回答是：如果在一個以大衆的福利爲其努力的鵠的合理的社會裏，那一是種無恥的浪費而已。

因此，大衆藝術的形式和內容，必須吸取自現實，只有現實的，它才能跟大衆親密的接近，因爲大衆是最深切的呼吸着現實的一切呀。

二、然而，若干藝術家們，又就上了心事，他們以爲主張現實，將使創作大受桎梏，題材大受恐慌，它加於我們從事藝術活動的限制是太嚴太局隘了，它一定會妨礙我們更深入的表現，其實，這也是杞憂，現實是最豐富的寶藏，而且是不斷的向前發展的，如果以爲現實的題材將被掘空，最後終於非弄得兩手空空，一無所事的話，那末，我不知道人類現實的生活又將怎樣在不可知的年代以後，人類的生活也許會有不能想像的突變，但我們總不能以爲將來或許有一天天會坍下來，而就在今天懷疑起我們的努力將成爲虛擲的吧！

現實的一切，不僅發掘不盡，而且越是深入發掘，將越顯出它的無窮的蘊藏，同時，主張現實，也決不會限制了我們更好的活動，要不是歪曲了現實，正確的認識。現實主義並不是即物寫生主義，它不是看重事物的再現，而是看重事物的表現的，它以可能的現實爲其創作的形式，這其中並不否認主觀的作用，而且十分重視主觀的作用，這主觀的作用，就是藝術家對於未來的憧憬的蘊蓄，具有這樣的形式與內容的藝術才是眞正堅實的成功藝術，它所賦予作者的天地，乃是無比的遼闊而深遠的。所謂限制和恐慌，又從何說起呢？

三、由此，我們可以知道，大衆藝術的創作實踐，並不是技巧的玩弄，理論的誘惑，它是以促進大衆的福利爲出發，以大衆的更大福利爲依歸，而植根於現實的有血有肉的藝術，

因之，作爲大衆藝術的創作實踐者，他就不能是大衆福利的旁觀者，而應該是呼吸於大衆之中的一員，深切的體味，大衆的悲歡與苦樂而時又應該是希冀的揭示和幸福的謳歌者，是大衆最信托的代言人，他除了大衆福利以外，沒有一點自私的大衆藝術的實踐者，不像其他某些藝術家那樣，超然處於大衆之外，視大衆只是人類的可憐蟲，偶爾賜給他們一點憐憫，就永遠不屑去顧念他們，而把自己的勞作深深的藏在象牙之塔裏，因之

四、大衆的藝術，不僅在創作上必須以大衆的利益爲其出發點，就是在傳播上，亦不能不以大衆爲其主要的對象，倘若我們爲大衆而創作的藝術，竟與大衆分離得遠遠的話，那便完全失去了它應有的意義，因此，作爲大衆的藝術，必須儘量的向大衆去傳播，讓他們去欣賞，讓他們去領受它應該發生的一切作用。

在時代迫切的需要下，我希望我們的藝術家們，能夠重親大衆的幸福而爲大衆藝術獻，至於已經在接近大衆的木刻藝術，則希望站穩自己的步脚，一如已往的努力，繼續作更邁一步更深一層的貢獻。

賣臭豆腐乾

延年刻

線條、色彩與性格

白鷗

在繪畫上我們顯著地可以看出兩種作家的類型，一種是傾向於綫條的，一種是傾向於色彩的，這兩種不同的傾向，如果從社會學去着眼，有它社會的背景，若從心理學去觀察，則可以看出作家個性的表現。所以作家的創作特殊作風，是完全根據於作家的性格風趣而出發的；但作品所蘊蓄的意義，却又常常與現實社會生活發生着密切的關係，因之，在一張作品裏，既有社會的因素，亦有作家心理的因素。明瞭這，對於作品的鑑賞，才能有所領悟。

色彩的冷與熱，飽和與沉鬱，綫條的曲和直，柔和硬，强和弱，粗和細，短和長，都可表現作家的性格，例如古典主義的代表作家，他那典雅和嚴整的綫條，是古今獨步的，這種典雅嚴整的傾向，就是安格爾性格的表現；而自然主義米勒的素描畫，柔和枯淡的綫條，是象徵他是溫情主義者，同時又是鬥爭的社會被壓迫者，從他的素描畫可以看出他幽鬱孤獨的生涯；印象主義的萊諾耳，是著名的水彩畫家，他的水彩畫的色調，嬌豔而柔和，正好說明他的人生觀，是陶醉的，夢幻的，是一個富有情感而缺乏堅强意志的畫家；野獸主義的馬蒂斯是一個世故社會的反動者，他的作品是憧憬於單純、又活潑又美麗的世界，從理論的羈絆裏解放出來，而以奔放的情感，實現他的世界觀和人生觀的；立體主義的畢珈索，這位富於好奇心和創作熱望的畫家，他的性格常常嚴謹地受理智的支配，他的作品，像一個醫生拿着一把刀在解剖屍體，又像木匠拿着斧鑿，巧妙地在製作新的傢具，作品上的面和綫的組合，都是畢珈索個人性格的表現。瘋狂畫家梵高，是後期印象派的一個名人，他的畫，不論色彩和綫條，都是像火燄一樣向着空中燃燒的，這正如梵高本人，性情熱烈以至燃燒自己的狂熱性格；又文藝復興期的三大作家，達拿達文栖的優美，米格朗基羅的緊張，拉斐耳的溫文，他們的性格都從他們的作品的綫條與色彩中表現出來。

至於中國畫是一向着重綫條的表現的，千數百年來，山水畫創造幾十種皴法，人物畫又創造出幾十種描法，這都是據着作家的性格和風趣的不同而發展演變而來的。例如北宗和南宗的對立，北宗傾向剛性美，南宗傾向柔性美，北宗的皴法當以大斧劈，小斧劈爲代表，表現作家剛健的個性，而南宗的披麻皴的簡括放逸，牛毛皴的細密柔和，雲頭皴的圓融無礙，芝麻皴的輕巧精細，表現了各時期各作家的各各不同的性格。

人物畫也是這樣，充分發揮綫條的性格象徵，高古游絲描是溫柔飄逸的性格表現，柳葉描是莊嚴厚重的性格表現。蚯蚓描是輕快靈活性格的表現。

總之，我們要發現作家的性格，與社會的反映，從其作品表現的綫條與色彩去探索，可以得出一個完滿的結果。

街頭行業　野夫刻

技法講座　繪畫基本知識（四）

冬谷

晤，話說開去了，我們還是趕快去研討輪廓上的問題吧。

據筆者的經驗，覺得對於勾勒輪廓時，應該注意的地方和方法，是：

儘量多用直綫。直綫是最簡單的綫條，它對於初學繪畫的人，比較容易把握，而且有了錯誤，也比較容易發覺，因爲它有明顯的角度，只要我們細心去觀察時，那條綫畫得太傾斜，那條綫畫得平整，是不難逐一比較出來的。同時，就一般而論，任何物體，無不帶有直綫的意味，圓形雖然是孤綫所形成，但我們如果用很短的直綫，也可以一樣的表現出它的圓味來。不過，我們並不是什麼直綫派，這裏只是强調直綫對於初學者所具的重大的意義而已，倘若讀者諸君誤解了以爲任何物體都可藉直綫來構成，而在以後的繪畫表現上，儘是直綫的東西，那又不免大錯而特錯了。直綫的性質有剛强之感，如果我們要表現柔軟輕鬆的東西時，自不能拘泥於直綫的成見，好在這些都是屬於以後物體狀量的表現問題，在勾勒輪廓上，却無大礙。

六、十字法和三角法。上面已說了許多關於打輪廓時應該注意的要點，我想大家對於打輪廓的基本原則是都知道了，但是，一個輪廓打得是否正確，怕還很難有把握，因之，還且把打輪廓的幾種實際的法則，再來敘述一下：這也就是普通所謂測量，它可以分爲十字法和三角法兩種。十字法比較呆板簡單，對於剛剛開始學畫的人，最容易着手，即：當我們對準了一個將被描繪的對象時，先在它的正中取一根垂直綫，看物體的那些部份和角度，恰恰落於這根垂直綫上，於是，我們亦在畫面上淡淡的畫一根垂直綫，然後橫轉來，在物體的適當部位，取一根水平橫綫，看那些部份和角度，恰恰落於這根水平橫綫上，於是，我們又在畫面上淡淡的畫一根水平橫綫，這垂直綫和水平橫綫便交接成爲一個十字形，稍有一些繪畫經驗的人，有了這麼一個十字形，要描繪的物象的輪廓便可以大致勾勒下來了，但爲了初始時沒有把握起見，則不妨在垂直綫的左右兩旁，水平橫綫的上下兩端再取若干縱橫綫條，使一個將被描繪的對象畫落於這縱橫諸綫所規定的範圍之內，像畫相師那樣在畫面上打滿了十字方格，不過，讀者諸君千萬不要誤會，以爲繪畫就等於放照相，這只是說採取十字法來測定物體的輪廓，（未完）